

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

1. БЛАЖЕН МУЖ

1.

Бла - жен муж, бла - жен муж, и - же не
Бла - жен муж,
и - де на со - вет не - чес - ти - - вых. Ал - ли - лү - и - я,

2.

Ал - ли - лү - и - я, Ал - ли - лү - и - я. Я - ко весть Гос - подь путь

пра - вед - ных, и путь не - чес - ти - вых по - гиб - нет.

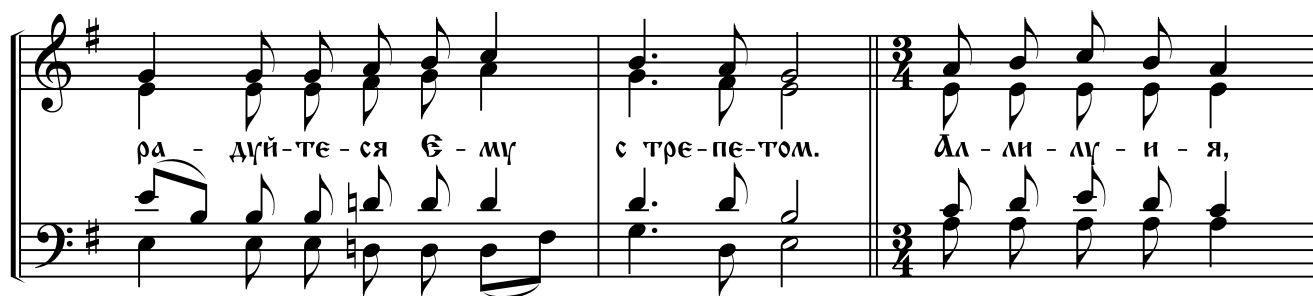
Ал - ли - лү - и - я, Ал - ли - лү - и - я, Ал - ли - лү - и - я.

3.

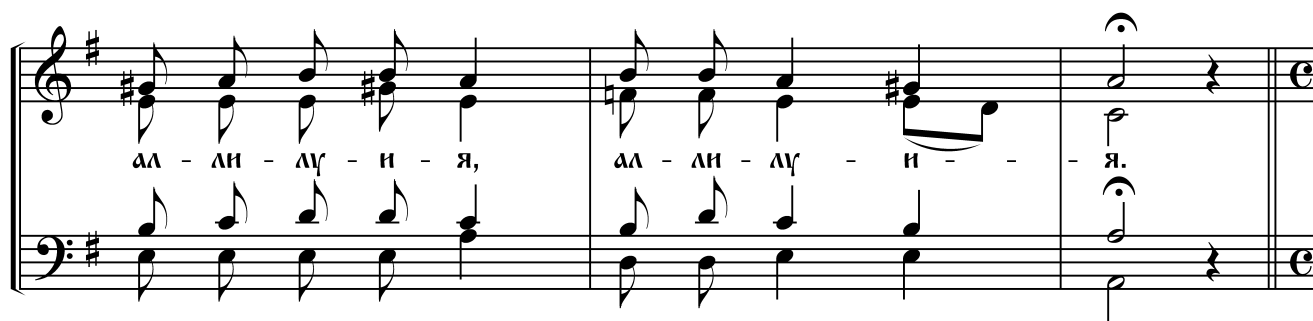


Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стра - хом и

Ра - бо - тай - те



ра - дуй-те-ся Е - му с тре-пе-том. Ал - ли - лү - и - я,

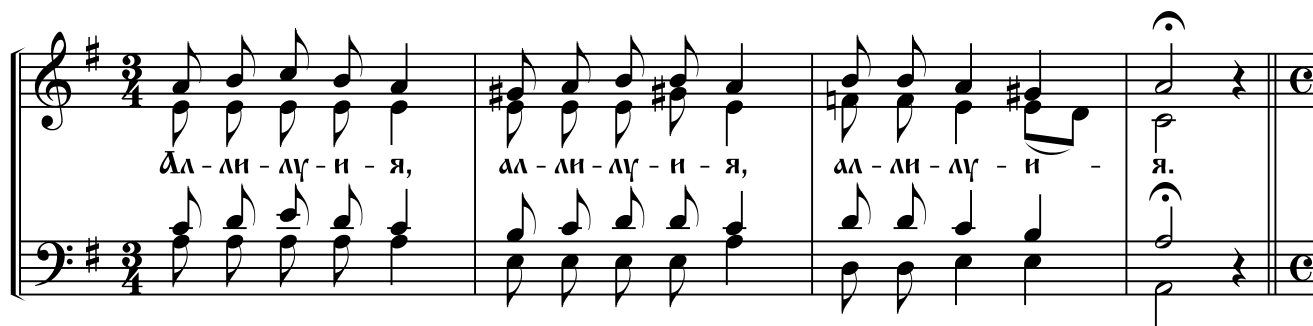


ал - ли - лү - и - я, ал - ли - лү - и - - - я.

4.



Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Пань.



Ал - ли - лү - и - я, ал - ли - лү - и - я, ал - ли - лү - и - я.

5.

Вос-крес-ни, вос-крес-ни, вос-крес-ни, Гос-по - ди, спа-си мя, Бо-же мой.

Ал - ли - лү - и - я, ал - ли - лү - и - я, ал - ли - лү - и - я.

6.

Гос - под - не есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво - их

Бла - го - сло - ве - ни - е, бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

Бла - го - сло - ве - ни - е,

Ал - ли - лү - и - я, ал - ли - лү - и - я, ал - ли - лү - и - я.

2. СВѢТѢ ТИХИЙ

Музыкальное произведение в 3/4 такта, для голоса (Г) и basso (ТБ). Музыка написана в ключе соль мажор. Динамика начинается с *pp* (пианиссимо) и переходит к *f* (форте) в начале второго предложения. В конце каждого предложения есть паузы, обозначенные точками с вертикальными линиями.

Голосная часть (Г):

pp
Свѣ - те Ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го От -

ТБ (ТБ):

pp
ца Не - бе - сна - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и -

Голосная часть (Г):

су - се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад солн - ца,

ТБ (ТБ):

ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца,

Голосная часть (Г):

бы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.

ТБ (ТБ):

га.

Do - sto - in є - си во вся вре - ме - на

пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

бы - не Бо - жий, жи - вот да - яй; тем -

же мир Тя сла - вит.

3. ГОСПОДЬ ВОЦАРИСЯ

Прокимен сѹбботы вечера

С
А

Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - тѹ об - ле - че - ся.

Т
Б

First system of musical notation for Soprano (С), Alto (А), Tenor (Т), and Bass (Б) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - тѹ об - ле - че - ся.

Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - тѹ об - ле - че - ся.

Second system of musical notation for Soprano and Alto parts. The lyrics are: Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - тѹ об - ле - че - ся.

Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - тѹ об - ле - че - - - ся.

Third system of musical notation for Soprano and Alto parts. The lyrics are: Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - тѹ об - ле - че - - - ся.

Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - тѹ об - ле - че - ся.

Fourth system of musical notation for Soprano and Alto parts. The lyrics are: Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - тѹ об - ле - че - ся.

После изгнания из Успенской церкви 19/X-1977г.

*Изгнан уполном. Плотниковым за художества Голдича и
Гулящих З.Ф.*

4. БОГ НАШ НА НЕБЕСИ И НА ЗЕМЛИ

Великий прокимен

С
А

Т
Б

Бог наш на не-бе-си

Бог наш на не-бе-си, Бог наш, и

и на зем-ли, вся е-ли-ка вос-хо-те, вся е-ли-ка, вос-хо-те,

на зем-ли, вся е-ли-ка вос-хо-те, и на зем-ли, вся вос-хо-

вся е-ли-ка вос-хо-те,

вся е-ли-ка вос-хо-те,

вся е-ли-ка вос-хо-те,

вся е-ли-ка

вос-хо-те, со-тво-ри, со-тво-ри.

11/IV-1985г.

Есть упрощённое
от 11/VIII-1989г.

5. РАЗДЕЛИША РИЗЫ МОЯ СЕБЕ

Прокимен Великого пятка

Музыкальный фрагмент 1. Двухголосный канон (Сoprano и Alto) в тональности Б-бемоль мажор. Текст: Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе,

Музыкальный фрагмент 2. Двухголосный канон (Сoprano и Alto) в тональности Б-бемоль мажор. Текст: и о о - деж - ди Мо - ей ме - та - ша жре - бий.

6. ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ №1

На литии

§

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Конец

Господи, помилуй, Господи, поми - луй, Господи, помилуй, Господи, поми - луй,

Господи, помилуй, Господи, поми - луй, Господи, помилуй, Господи, поми - луй,

Господи, помилуй, Господи, поми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

§

7. ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ №2

На литни

Г
А

Т
Б

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

Господи, помилуй, Господи, поми-луй, Господи, помилуй, Господи, поми-луй,

Господи, помилуй, Господи, поми-луй, Господи, помилуй, Господи, поми-луй,

Господи, помилуй, Господи, поми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

8. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

Г
А

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,

Т
Б

по гла - го - лу Тво - е - му, с ми - ром, с ми - ром, с ми - ром;

Голо

я - ко ви - де - ста о - чн мо - и спа - се - ни - е Тво - е,

Все

е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю -

дей,

свѣтъ во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков,

свѣтъ во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков, и

и сла - ву, лю - дей Тво - их Из - ра - н - ля.

сла - ву, и сла - ву

17/IV-1961г.
 Первые шаги
 (тогда был священником).

9. БОГОРОДИЦЕ ДЄВО, РАДУЙСЯ

Музична партитура для голосів (Соло і Тенор) та фортепіано. Твір виконаний у 3/4 такту, ключовий знак — один бемоль (F-dur). Партитура складається з п'яти систем. Вона починається з динамічного позначення *mf* і закінчується *mf*. В середині твору є позначення *p* (піано) та *mf* (мезіо-форте). В кінці твору є позначення *p* (піано) та *mf* (мезіо-форте).

Голоси: Соло (С) та Тенор (Т).

Текст пісні:

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуї - ся, Бла - го -
дат - на - я Ма - ри - є, Гос - подь, Гос - подь с То -
бо - ю: бла - го - сло - вен - на Ты в же - нах
и бла - го - сло - вен Плод чре - ва Тво - є - го, я - ко
впа - са ро - ди - ла є - си душ на - ших.

10. ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

Музыка Ф. Липаева
Редакция протонерея Г. Зорина

Медленно

С А Т Б

Гла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

замедляя

По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две - ри, две - ри, Жиз - но - дав -

p Все

по - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две - ри, от -

че,

вер - зи, Жиз - но - дав - че, у - тре - ню - ет бо Дух мой ко

p

хра - му свя - то - му Тво - е - му, храм но - сий те - лес - ный

весь о - сквер - нен, весь о - сквер - нен, весь о - сквер -

нен, о - сквер - нен: но я - ко Щедр, о - чи - сти бла - го - ү -

троб - но - ю Тво - є - ю ми - ло - сти - ю, о - чи - сти, о -

чи - сти Тво - є - ю ми - ло - сти - ю.

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

На спа - се - ни - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го -

ро - ди - це, ст҃уд - ны - ми бо о - ка - лях ду - шѹ грѣх -

ми, и в ле - но - сти все жи - ти - є мо - є иж -

дѹх: но Тво - и - ми мо - лит - ва - ми из - ба - ви мя, из -

ба - ви, из - ба - ви от вся - ки - я не - чи - сто - ты.

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей и по

замедляя

мно - жес - тву ще - рот Тво - их, о - чи - сти без - за - ко - ни - е мо - е.

Мно - жес - тва со - де - ян - ных мно - ю лю - тых, по - мыш -

ля - я Голо - все тре - пе - щу страш - на - го
о - ка - ян - ный, тре - пе - щу

дне сүд - на - го; но на - де - я - ся на ми - лость бла -

го - ү - тро - би - я Тво - є - го, я - ко Да - вид во - пи -

ю Ти: по - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя, Бо - же, по -

ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя, Бо - же, по -

ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя, по - ми - луй мя, по -

ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей Тво - ей ми - ло - сти.

11. БОГ СЛОВО ЯВИСЯ

Євангельская стихіра на Богоявление

Г А
Т Б

Бог Сло - во я - ви - ся, Бог Сло - во я - ви - ся

пло - ти - ю ро - ду че - ло - ве - чес - ко - му, сто - я - ви - ся пло - ти - ю ро - ду че - ло - ве - чес - ко - му,

я - ше крес - ти - ти - ся во И - ор - да - не

да - не, и гла - го - ла - ше к Не - му Пред - те - ча: ка -

ко про - стру - ру - ку и при - кос - ну - ся вер - ху

Дер - жа - ща - го вся - чес - ка - я?

А - ще н от

Ма - ри - н є - си Мла - де - нец, но

но вем Тя,

вем Тя, но вем Тя, Бо - га Пре - веч - на - го,

по зем -

по зем - ли, по зем - ли хо - ди - ши, хо - ди -

ли хо - ди - ши, хо - ди - ши, по зем - ли хо - ди -

ши, **Соло** пе - ва - є - мый от Ге - ра - фим, **Все** пе - ва - є - мый от Ге -

ши,

ра - фирм, кре - ща - ти

и раб Вла - ды - ку кре - ща - ти,

не на-у-чих - ся. Не - пос-ти-жи - ме Гос-по-ди, сла - ва Те - бе.

*Начата работа сего произведения в 1985г., но болезни задержали мои труды до сего дня.
Изъидох из врачевницы, и се, паки творю, яже возлюбих от юности моя и даже издетска.
12/IX-1988г.*

12. ИРМОСЫ КАНОНА ПРАЗДНИКУ СВЯТОЙ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

Песнь 1

Г А
Пон - том по - кры фа - ра - о - на с ко - лес - ни - ца - ми,
Т Б
со - кру - ша - яй бра - ни мыш - це - ю вы - со - ко - ю,
по - им ѿ - мѹ, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3

Г
ѿ вы - со - ты си - ло - ю, ѹ - че - ни - ком Хрис -
Тѣ, дон - де - же об - ле - це - те - ся, рекл ѣ - си,
Т

се - ди - те во И - є - ру - са - ли - ме: Аз же я - ко Ме-не,

У - те - ши - те - ля и - но - го, Ду - ха Мо - є -

го же и От - ча по - сю, в Нєм-же у - твер - ди - те - ся.

Песнь 4

Ємо - тря - яй про - рок в по - след - ня - я Тво - є, Хри - сте,

при - ше - стви - є, во - пи - я - - - ше: Тво - ю у - слы -

шах, Гос - по - ди, си - лу, я - ко вся спас - ти

по - ма - зан - ны - я Тво - я при - шел є - си.

Песнь 5

Стра - ха ра - ди Тво - е - го за - ча - тый, Гос - по - ди,

во чре - ве про - ро - ков, и рож - ден - ный на зем - ли Дух спа -

се - ни - я, а - по - столь - ска - я серд - ца со - зи - да - ет чнс -

та, и в вер-ных пра-вый об-нов-ля-ет-ся: свет

бо и мир за-не Тво-я по-ве-ле-ни-я.

Песнь 6

Пла-ва-ю-ща-го в мол-ве жи-тей-ских по-пе-че-ний,

с ко-раб-лем по-топ-ля-е-ма грё-хи, и ду-ше-

тлен-но-му зве-рю при-ме-та-е-ма, я-

ко И - о - на, Хри-сте, во - пи - ю Ти: из смер-то-

нос - ны - я глау - би - ны воз - ве - ди мя.

Песнь 7

В пещь ог - нен - нү - ю ввер - же - ни пре - по - доб - ни - и от -

- ро - цы, огонь в ро - су пре - ло - жи - ша,

вос - пе - ва - ни - ем си - це во - пи - ю - ще: Бла - го -

сло - вен е - си, Гос - по - ди Бо - же о - тец на - ши.

Песнь 8

Не - о - паль - на - я ог - ню, в Гн - на - и при - чащ - ша - я -

ся ку - пи - на, Бо - га я - ви мед - лен - но - я - зыч - но -

мѹ и гѹг - ни - во - мѹ Мо - и - се - о - ви, и от -

ро - ки рев - ность Бо - жи - я три не - пре - во - ри - мы -

я во ог - ни пѣв - цы по - ка - за; вся де -

ла Гос - под - ня Гос - по - да пой - те, и пре -

воз - но - си - те замедляя во вся ве - ки.

Песнь 9

Не - тле - ни - я ис - ку - ше - ни - ем рожд - ша - я,

и все - хн - тре - цу Glo - ву плотъ вза - и - мо - дав - ша -

я, Ма - ти не - ис - ку - со - муж - на - я Де - во

Бо - го - ро - ди - це, при - я - те - ли - ще не - стер -

пи - - - ма - го, се - ло не - вме - сти - ма - го Зиж -

ди - те - ля Тво - е - го, Тя ве - ли - ча - ем.

*1-го октября 1987 г. я выписался
из кардиологической больницы
и сразу же начал работу над
канонам Троице. Сюжет взят
с канона свят. Николаю "Песнь победную
поим..."*

6/X - завершил работу.

13. СВЕТІЛЕН НА ВВЕДЕНІЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Трио

Г
А

Ю - же древ - - - ле пред - -

Б

ВОЗ - вес - ти про - ро - чес - ко - є со - сло - ви - є,

p

p

f *ff*

стам - ну, и жеzl, и скри - жаль, и не - се - ко -

f *ff*

p

мѹ - ю го - рѹ, Ма - ри - ю Бо - го - от - ро - ко -

p

pp

ви - - - цѹ вер - но да вос - хва - - - лям:

pp

f ДНЕСЬ БО ВВО - ДИТ - ся БО СВЯ - та - я СВЯ - ТЫХ

f

ВОС - пи - та - ти - ся Гос - - - по - дУ.

1951г.

14. СВЕТИЛЕН НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

С
А
Т
Б

По - се - тил ны есть свы - ше Спас наш, Вос -

ток Вос - то - ков, и су - щн - и во тьме и

се - ни о - бре - то - хом ис - ти - ну, и - во

от Де - вы ро - ди - ся, ро - ди - ся Гос - подь.

15. СВЕТИЛЕН НА БОГОЯВЛЕНИЕ

Г А

Т Б

Я - ви - ся Спас, бла - го - дать

и ис - ти - на, во стру - ях И - ор - дан - ских

и су - щия во тьме и се - ни спя - щия

про - све - тил есть, и - бо при - и - де и я -

ви - - - ся Свет Не - при - ступ - - - ный.

Detailed description: This is a musical score for a hymn titled 'СВЕТИЛЕН НА БОГОЯВЛЕНИЕ' (Lamp of the Epiphany). It is written for a four-part vocal choir: Soprano (Г), Alto (А), Tenor (Т), and Bass (Б). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The lyrics are in Church Slavonic. The first system contains the first line of the hymn. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line. The fifth system contains the fifth line. The music features various melodic lines for each voice part, with some parts having longer notes or rests than others. The lyrics are written below the corresponding vocal staves.

16. СВѢТИЛЕН НА СРѢТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотной записи. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Музыка написана в ключе D major (два диэза) и 4/4 такте. Лирика подпета под ноты.

Сопрано/Альто:

Ду - хом во свя - ти - ли - щи пред - став,

ста - рец на ру - ки вос - при - ят за - ко - на Вла - ды - ку, во - пи -

раз - ре - ши,

я: ны - не со - үз мя плот - ских раз - ре - ши,

я - ко - же

рекл е - си, с ми - ром: ви - дех бо о - чи - ма от - кро - ве - ни -

е я - зы - ков и Из - ра - и - лю спа - се - ни - е.

Тенор/Бас:

ста - рец на ру - ки вос - при - ят за - ко - на Вла - ды - ку, во - пи -

я: ны - не со - үз мя плот - ских раз - ре - ши,

я - ко - же

рекл е - си, с ми - ром: ви - дех бо о - чи - ма от - кро - ве - ни -

е я - зы - ков и Из - ра - и - лю спа - се - ни - е.

17. СВЕТИЛЕН НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

С
А

Дн - гел - ских сил Ар - хи - стра - тиг, Ар - хи - стра - тиг,

Т
Б

Дн - гел - ских сил

по - слан бысть от Бо -

Ар - хи - стра - тиг по - слан бысть, по - слан, по - слан от Бо -

по - слан бысть от Бо -

га

га от Бо - га Все - дер - жи - те - ля к Чис - тей

га

и Де - ве бла - го - вес - ти - ти стран - но - е

и не - из - ре - чен - но - е чу - до: за - не Бог,

я - ко Че - ло - век, из Не - я мла - до - дей - ству - ет - ся

без се - ме - не, на - зи - да - яй весь че - ло -

ве - чес - кий род. Лю - ди - е, бла - го - вес -

ти - те об - нов - ле - ни - е ми - ра.

замедляя

Составил в день
Благовещения Пресв. Богор.
25/III - 7/IV-1986г.

18. СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ НАШ

С
А

Т
Б

Свят Гос - подь Бог наш. Свят Гос - подь

Detailed description: This is the first system of a musical score for the hymn 'Свят Господь Бог наш'. It consists of two staves: a soprano staff (labeled 'С А') and a bass staff (labeled 'Т Б'). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the soprano staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. The system contains six measures. The first measure has the lyrics 'Свят' and 'Гос - подь'. The second measure has 'Гос - подь' and 'Бог'. The third measure has 'Бог' and 'наш.'. The fourth measure has 'наш.'. The fifth measure has 'Свят' and 'Гос - подь'. The sixth measure has 'Гос - подь'.

Бог наш. Свят Гос - подь Бог наш.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are 'Бог наш.' in the first measure, 'Свят Гос - подь' in the second, 'Бог' in the third, and 'наш.' in the fourth. The system contains four measures. The melody in the soprano staff features a long note in the third measure, which is tied to the next measure. The accompaniment in the bass staff provides a steady harmonic support.

10/X-1984г.

19. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Г
А

Взбран-ной Во-е-во-де по-бе-ди-тель-на-я, я-ко из-бавль-

Т
Б

- - ше-ся от злых, я-ко из-бавль-ше-ся от злых, бла-го-

дар-ствен-на-я вос-пи-сү-ем Ти ра-би Тво-и, Бо-

го-ро-ди-це, но я-ко и-мү-ща-я дер-жа-вү не-по-бе-

ди-мү-ю, от вся-ких нас бед сво-бо-ди, от

всья - ких нас бєд сво-бо - ди, да зо - вєм Ти: ра - дий-ся, Нє -

вєс - то Нє - нє - вєст - на - я, Нє - нє - вєст - на - я.

20. АЩЕ И ВСЕГДА РАСПИНАЮ ТЯ

На пассини

Г
А

Т
Б

А - - - ще и всег - да рас - пи - на - ю Тя, рас - пи -

на - ю Тя гре - ха - ми мо - и - - - ми,

pp Ты же у - ми - ра - я *p* не от - вра - ща - е - ши - ся, не от - вра - ща - е - ши - ся

pp *p* не от - вра - ща - е - ши - ся,

не от - вра - ща - е - ши - ся от ме - не, от ме - не, *pp*

от ме - не,

но пре - клонь гла - вѹ гла - вѹ про - ща - е - ши

ма, про - ща - е - ши
 ма, к Ге -

бе при - зы - ва - - я,
 при - зы - ва - - я.

Составил по просьбе
 о. Ильи Бобровникова
 22/III-1970г.

ЛИТУРГИЯ

1. ВЕЛИКАЯ ЄКТЄНІЯ №1

1. 2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. 4.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

5. 6.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - - - минь.

Составлено 20/IX-1953г.

2. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ №2

1. 2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. 4.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

5. 6.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

7. 8.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

9. 10.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

The musical score is written for two voices: Soprano (Г) and Alto (А) in the first system, and Tenor (Т) and Bass (Б) in the second system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian: 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' (Lord, have mercy). The score consists of 10 numbered systems, each with a vocal line and a basso line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are repeated in each system.

11.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

20/XII-1964г.

3. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ №3

1. 2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. 4.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

5. и 11. 6.

Гос - по - ди, по - ми - - - луй. Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

7. 8.

Гос - по - ди, по - ми - - - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

9. 10.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

The musical score is written for two voices, Soprano (Г) and Alto (А) in the first system, and Tenor (Т) and Bass (Б) in the second system. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian: 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' (Lord, have mercy). The score consists of ten numbered systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are repeated across the systems with varying melodic and harmonic settings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В нотации используются ноты, паузы и аккорды. Под нотами в первой системе указаны слова: Те - бе, Гос - по - ди. Во второй системе: А - - - - минь. Музыкальный фрагмент завершается двойной линией, обозначающей окончание.

1/XI-1968г.

4. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ №4

1. 2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. и 9. 4. и 10.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

5. и 11. 6.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

7. 8.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - - - - - минь.

5. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНІЯ №5

1. 2.

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. 4. 5.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

6. 7. 8.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

9. 10.

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

11.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

6. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА

Легко, подвижно

С А
Т Б

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да.

Бла - го - сло - вен є - си, Гос - по - ди. Бла - го - сло - ви, ду -

ше мо - я, Гос - по - да, и вся внүт - рен - ня - я мо - я

И - мя свя - то - є ѿ - го. Бла - го - сло - ви, ду -

ше мо - я, Гос - по - да, и не за - бы - вай всех воз - да -

я - ний ѿ - го. о - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво -

я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

Щедр и ми - лос - тив Гос - подь, дол - го - тер - пе -

лив и мно - го - ми - лос - тив. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Гос - по - да. Бла - го - сло - вен є - си, Гос - по - ди.

7. ГЛАВА... ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЪ

Г
А

Т
Б

Гла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и

ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - - - - минь.

Е - ди - но - род - ный Сы - не и Glo - ве Бо - жий, Без - смер - тен Сый,

и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы

и При-сно-де - вы, Де - вы

и При-сно - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но

и При-сно-де - вы, Де - вы

во - че - ло - ве - чи - вый - ся; рас - пный-ся же Хри-сте Бо - же,

mf смер-ти - ю смерть по - пра - вый, *mf* е - дин Бый Гвя-ты - я Трой - цы,

f спро - сла - вя - е - мый От - цу и Гвя - то - му

f

Ду - ху, спа - си нас, спа - си, спа - си нас.

8. ВО ЦАРСТВІИ ТВОЄМ №1

Во Цар-стви-и Тво-єм по-мя-ни нас, Гос-по-ди, ег-

1.
да при-и-де-ши во Цар-стви-и Тво-єм. Бла-же-ни ни-

щи-и ду-хом, я-ко техъ есть Цар-ство Не-бес-но-е.

2.
Бла-же-ни пла-чу-щи-и, я-ко ти-и у-те-шат-ся.

3.
Бла-же-ни крот-ци-и, я-ко ти-и на-сле-дятъ зем-лю.

4.

Бла - же - ни ал - чү - щн - и и жаж - дү - щн - и прав - ды, я - ко

5.

ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и, я - ко

6.

ти - и по - ми - ло - ва - ни бү - дүт. Бла - же - ни чис - ти - и

7.

серд - цем, я - ко ти - и Бо - га ү - зрят. Бла - же - ни ми - ро - твор -

цы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - күт - ся.

8.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди, я - ко тебѣ есть.

9.

Цар - ство Не - бес - но - е. Бла - же - ни ес - те, ег - да по -

но - сят вам, и из - же - нит, и ре - кут всяк зол гла - гол

на вы лжѣ - ще, Ме - не ра - ди.

Ме - не ра - ди.

Ра - дуи - те - ся, ра - дуи - те - ся.

ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся,

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - ве - сех.

10/II-1975г.

9. ВО ЦАРСТВІИ ТВОЄМ №2

Во Цар-стві - и Тво-єм по - мя - ни нас, Гос - по - ди, єг - да

при - и - де - ши во Цар-стві - и Тво - єм. 1. Бла - же - ни ни - щи -

и дү - хом, я - ко тех єсть Цар - ство Не - бес - но - є.

2. Бла - же - ни пла - чү - щі - и, я - ко ти - и ү - те - шат - ся.

3. Бла - же - ни крот - ці - и, я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю.

и жаж-дү-щи-и прав-ды,

4. Бла-же-ни ал-чү-щи-и и жаж-дү-щи-и прав-ды, я-ко ти-

и на-сы-тят-ся. Бла-же-ни ми-лос-ти-ви-и, я-ко ти-и по-ми-ло-

5.

ба-ни бү-дүт. Бла-же-ни чис-ти-и серд-цем, я-ко ти-и Бо-га ү-зрят.

6.

Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, я-ко ти-и сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-күт-

7.

ся. Бла-же-ни из-гна-ни прав-ды ра-ди, я-ко

8.

9.

тѣхъ есть Цар - ство Не - бес - но - є. Бла - же - ни єс - те, єг - да по - но -

сятъ вамъ, и из - же - нѣтъ, и рече - кѣтъ всякъ золъ гла - голъ на вы

лжѣ - щѣ, Ме - не ра - ди. Ра - дѣй - те - ся, ра - дѣй - те - ся и

вѣ - се - ли - те - ся, и вѣ - се - ли - те - ся, вѣ - се - ли - те - ся, я - ко

я - ко мзда ва - ша

мзда ва - ша мно - га на не - бе - сехъ, на не - бе - сехъ.

10. ВО ЦАРСТВІИ ТВОЄМ №3

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег -

1.
да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем. Бла - же - ни ни -

щи - и дү - хом, я - ко техъ есть Цар - ство Не - бес - но - є.

2.
Бла - же - ни пла - чү - щи - и, я - ко ти - и ү - те - шат - ся.

3.
Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и на - сле - дятъ зем - лю.

4.

Бла - же - ни ал - чү - щн - и н жаж - ду - щн - и прав - ды, я - ко ти -

5.

и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и, я - ко ти -

6.

и по - ми - ло - ва - ни бү - дут. Бла - же - ни чис - ти - и серд -

7.

цем, я - ко ти - и Бо - га ү - зрят. Бла - же - ни ми - ро -

твор - цы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - күт - ся.

8.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди, я - ко тех есть

9.

Цар - ство Не - бес - но - е. Бла - же - ни ес - те, ег - да по - но - сят

вам, и из - же - нут, и ре - кут всяк зол гла - гол на вы ажут -

ще, Ме - не ра - ди. Ра - дуй - те - ся, ра - дуй - те - ся

и ве - се - ли - те - ся, ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда

Ва - ша мно - га на не - бе - сех, на не - бе - сех.

This musical score is written for a hymn in Cyrillic. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes. The piece is divided into measures by vertical bar lines. The final measure ends with a double bar line and repeat dots.

11. ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ №1

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Ключи: верхний — G (соль), нижний — B (бемоль). Тональность: D (двух октавы выше). Метр: 4/4. Текст песни: При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мерт - вых, по - ю - щих - я Ти: ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Г
А

Т
Б

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко

Хри - сту. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре -

сый из мерт - вых, по - ю - щих - я Ти: ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

12. ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ №2

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из пяти систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Ключи: G (верхний) и B (нижний). Темп: 6/8. Лад: D major (два диэза). Текст песни: При-и-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем ко Хри-сту. Спа-си ны, Ты-не Бо-жий, вос-кре-сый из мерт-вых, по-ю-щи-я Ти: ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

С
А

Т
Б

При-и-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

ко Хри-сту. Спа-си ны, Ты-не Бо-

- жий, вос-кре-сый из мерт-вых, по-ю-

щи-я Ти: ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я,

ал-ли-луй-я.

13. ТРИСВЯТОЕ №1

С
А

Т
Б

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-
Свя-тый Бо - - - же, Свя-тый
ный, по - ми - луй нас. Свя-тый Бо - Свя-тый Бо - же, Свя-тый
Свя-тый Бо - - - же,
Креп - кий, Свя-тый Без - смерт-ный, по - ми - луй нас. *замедляя*
Глава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. А-минь.
Свя-тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя-тый Бо - же, *f*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Свя-тый Креп - кий, Свя-тый Без-смерт - ный, по - ми - луй нас.

Замедляя

1968г.

По возвращении из Воткинска.

14. ТРИСВЯТОЕ №2

С
А

Т
Б

Гвя - тый Бо - же, Гвя - тый Креп - кий, Гвя - тый Без -

смерт - ный, по - ми - луй нас. Гвя-тый Бо - же, Гвя-тый Креп - кий, Гвя -

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Гвя-тый Бо - же,

Гвя - тый Креп - кий, Гвя-тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. А - минь.

Медленнее

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя-тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

22/VII-1969г.

15. ТРИСВЯТОЕ №3

С
А

Гвя - тый Бо - же, Гвя - тый Креп-кий, Гвя - тый Без-

Т
Б

смерт - ный, по - ми - луй нас. Гвя - тый Бо - же, Гвя - тый

Креп-кий, Гвя - тый Без - смерт-ный, по - ми - луй нас. Гвя - тый

Бо - же, Гвя - тый Креп-кий, Гвя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. А - минь.

Гвя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Гвя - тый

Бо - же, Гвя - тый Креп - кий, Гвя - тый Без -

смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

16. ТРИСВЯТОЕ №5

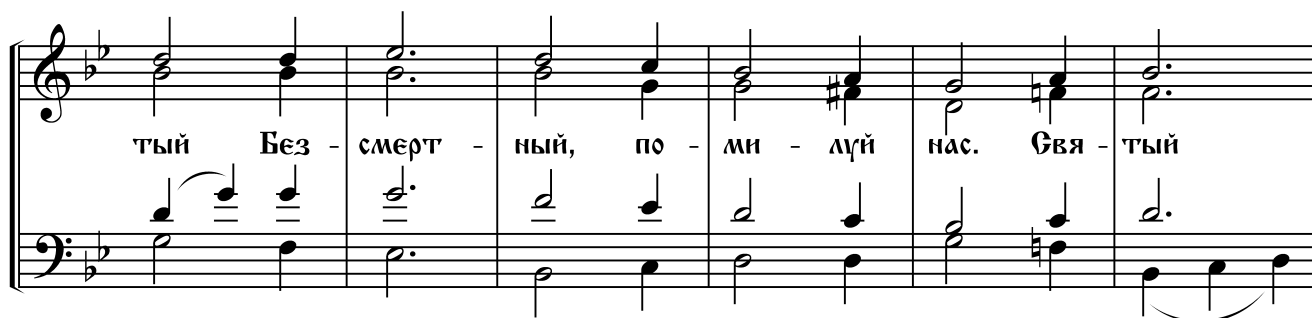
С
А

Гвя - тый Бо - же, Гвя - тый Креп - кий, Гвя -

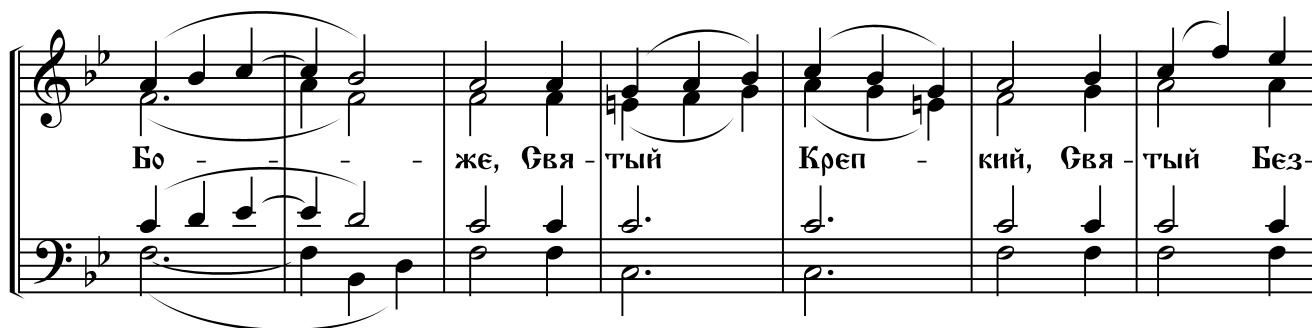
Т
Б



тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Гвя - тый



Бо - - - же, Гвя - тый Креп - кий, Гвя - тый Без -



смерт - ный, по - ми - луй нас. Гвя - тый Бо - же, Гвя - тый



Креп - кий, Гвя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-

ков. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй

нас. Свя - тый Бо - - - же, Свя - тый Креп -

кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Апрель 1984г.

17. АЛЛИЛУ́ИЯ №1

Соло

С
А

Т
Б

Ал - ли - лу́й - я, ал - ли - лу́й - я,

Все

ал - ли - лу́й - я, ал - ли - лу́й - - - я.

Июль 1985г.

18. АЛЛИЛУ́ИЯ №3

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (Сопрано) и нижнюю (Тенор/Бас). Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat) и 4/4 такта. В первой системе Soprano поет: «Ал - - ли - лу́й - - я, ал - - ли -». Tenor/Bass поет: «лу́ - - и - я, ал - ли - лу́ - - и - я.». Во второй системе Soprano поет: «лу́ - - и - я, ал - ли - лу́ - - и - я.». Tenor/Bass поет: «лу́ - - и - я, ал - ли - лу́ - - и - я.». Музыка завершается двойными точками.

С
А

Т
Б

Ал - - ли - лу́й - - я, ал - - ли -

лу́ - - и - я, ал - ли - лу́ - - и - я.

лу́ - - и - я, ал - ли - лу́ - - и - я.

лу́ - - и - я, ал - ли - лу́ - - и - я.

19. СҮГҮБАЯ ЁКТЄНИЯ №1

[illegible]

5.

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

6.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

Июль 1985г.

20. БУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ №2

а) б)

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Т Б

1.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - луй.

2.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - луй.

3.

Гос - по - ди, по - ми - лу́й, Гос - по - ди, по -

ми - лу́й, Гос - по - ди, по - ми - лу́й.

4.

Гос - по - ди, по - ми - лу́й, Гос - по - ди, по - ми - лу́й,

Гос - по - ди, по - ми - лу́й, по - ми - лу́й.

5/XI
1987г.

*Каждое из сочинений 80-х годов заканчивалось сердечным приступом.
Учитывая это, надеюсь иметь достойных исполнителей.
Как я люблю певцов!
Люблю ценить их труды и желания, а главное - успехи.*

21. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ №1

Г
А

И - же Хе - ру - ви - мы тай - но, тай -

Т
Б

но об - ра - зу - ю - щё и Жи - во - тво - ря - щей

Трой - це, Трой - це Три - свя - тѹ - - - ю

песнь при - пе - ва - ю - щё, вся - ко - ё ны -

не, ны - не жи - тей - ско - ё от - ло - жим

по - пе - че - ни - є, по - пе - че - ни - є...

а - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

чин - ми. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

22. ХЕРҮВИМСКАЯ ПЕСНЯ №2

С
А

И - же, и - же Хе - рү - ви - мы

Т
Б

тай - но, тай - - - но об - - - ра - зү - ю - ще,

p об - ра - зү - ю - ще и Жи - во - тво - ря - щей Трой - це,

p

Трой - це, Трой - це Три - свя - тү - ю песнь, песнь при - пе -

ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пё - чё - ни - ё, по - пё - чё - ни - ё...

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - - -

мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до -

ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - луй - я,
ал - ли -

ал - ли - луй - я, ал - - - ли - луй - я.
луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

замедляя

23. ОТЦА И СЫНА №1

(*"Тоска по родине"*)

The musical score is written for three voices: Bass (Б), Alto (А), and Tenor (Т). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Russian. The first system covers the first line of the song, and the second system covers the second line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

Б
СОЛО

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Духа, Трой - цу

А

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Духа, Трой - цу

Т
Б

Е - ди - но - сущ - ную и Не - раз - дель - ную.

Е - ди - но - сущ - ную и Не - раз - дель - ную.

и

*Написано в гор. Воткинске,
когда я скучал о Троицком соборе
и на хорах в Преображенской церкви
сочинял это произведение, стара-
ясь излить свою тоску.
1965г.*

24. ОТЦА И БЫНА №2

Музыкальное произведение №24, «ОТЦА И БЫНА №2», представляет собой вокально-инструментальное сочинение. Оно написано для голоса (Сoprano и Tenor/Bass) и фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт.

Либретто:

От-ца и Бы - на
 От-ца и Бы - на и Свя-та - го Ду - ха,
 Тро - и -
 Тро - и - цу Є - ди - но - сущ - нү - ю и
 цу Є - ди - но - сущ - нү - ю, Тро - и -
 Не - раз - дель - нү - ю, Тро - и - цу, и Не - раз - дель - нү - ю.
 цу Є - ди - но - сущ - нү - ю

11/V-1987г. После дневного
 отдыха на садовгороде
 написал № 32 и 33 за 1 час.*

* Здесь это №№ 24 и 25.

25. ОТЦА И СЫНА №3

Г
А

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Дү - ха,

Т
Б

Тро - и - цу Є - ди - но - сущ - нү - ю и Не - раз - дель - нү - ю.

11/V-1987г.

26. МИЛОСТЬ МИРА №1

Г
А

Ми - лость ми - ра, Жер - тву хва - ле - ни - я.

Т
Б

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це

Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

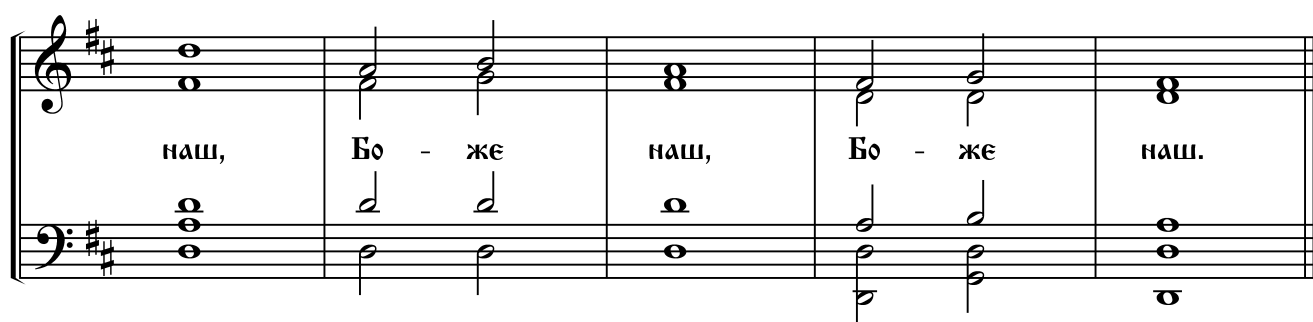
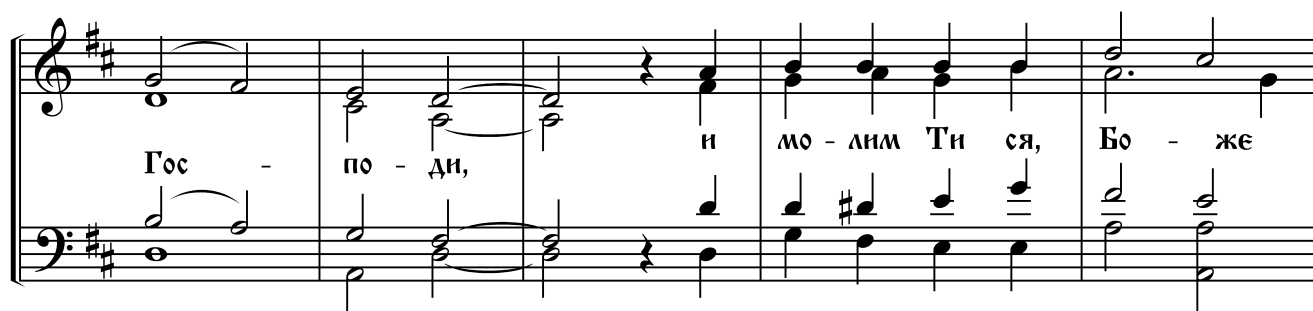
Свят, Свят, Свят Гос-подь Га - ва - оф, Га - ва - оф, ис-полнь Не - бо,

Не - бо и зем - ля сла - вы Тво-е - я; о - сан -

- на в выш - - - них, бла - го - сло - вен Гря-дый во

И - мя Гос - под-не, о - сан - - на в выш - - - них.

А - минь. А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе



Это произведение
любил петь на левом клиросе
Болдырев Михаил Андреевич.
Прекрасный бас. И называл
её: "Ох, она какая".

27. МИЛОСТЬ МИРА №4

Г
А

Ми-лос-ть ми - ра, Жер - тву хва - ле - - - ни - я.

Т
Б

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стой - - - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - - - ну

и Свя - то - му Ду - ху, Тро - - - и - це

Е - ди - но - сущ - - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Га - ва - оф, Га - ва - оф,

ис - полнь Не - бо и зем - ля сла - вы

Тво - е - я; о - сан - на в выш - них, бла - го - сло -

вен Гря - дый во И - мя Гос - - - под - не,

о - сан - на в выш - нях. А - минь. А - - - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го -

да - рим, Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся, Бо - же

наш, и мо - - - лим Ти ся, Бо - - - же наш.

28. МИЛОСТЬ МИРА №5

Г
А

Ми - лость ми - ра, Жер - тву хва - ле - ни - я.

Т
Б

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и

Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Ё -

ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо

и зем - ля сла - вы, сла - вы Тво - е - я; о - сан - на

в выш - нях, бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос - под - не, о -

сан - на в выш - нях. А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш, и мо - лим

Ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

29. МИЛОСТЬ МИРА №6

С А
Т Б

Ми - лость ми - ра, Жер - тву хва - ле - ни - я.

The first system of the musical score for 'Милость мира' features two staves, Soprano (С А) and Tenor/Bass (Т Б). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the Soprano part, with the Tenor/Bass part providing harmonic support. The lyrics are: 'Ми - лость ми - ра, Жер - тву хва - ле - ни - я.'

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

The second system continues the melody. The lyrics are: 'И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.'

До - стой - но и пра - ве - д - но есть по - кла - ня - ти -

The third system continues the melody. The lyrics are: 'До - стой - но и пра - ве - д - но есть по - кла - ня - ти -'

ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Трой -

The fourth system continues the melody. The lyrics are: 'ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Трой -'

це Е - ди - но - сущ - ней, Трой - це Е - ди - но - сущ - ней и

The fifth system concludes the melody. The lyrics are: 'це Е - ди - но - сущ - ней, Трой - це Е - ди - но - сущ - ней и'

Не - раз - дель - ней, и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, Гос - подь

Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зем - ля сла - вы, ва - оф, ис - полнь

сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них, бла - го - сло -

вен Гря - дый, бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гря - дый во

Гос - под - не, во И - мя Гос - под - не, о - сан - на

И - мя Гос - под - не, во И - мя Гос - под - не, о -

в выш - них, о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

сан - на в выш - них,

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Гос по - ди, и мо - лим Ти

ся, Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

ся, Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

30. МИЛОСТЬ МИРА №7

Г
А

Ми-лос-ть ми - ра, Жер-тву хва-ле - ни - я. И со ду-хом тво - им.

Т
Б

И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду -

ху, Трой - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Ба - ва - оф, Ба - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зем -

ля сла - вы Тво-е - я; о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них,

бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го -

сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и мо - лим

Ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

31. МИЛОСТЬ МИРА №8

Г
А

Ми - лость ми - ра, Жер - тву хва - ле - ни - я.

Т
Б

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос -

- - по - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и

Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

и Не - раз - дель - ней, и Не - раз - дель - - - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и

зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос - под - не,

о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

Тє - бє по - єм, Тє - бє бла - го - сло - вим, Тє -

бє бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся, Бо - же

наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

19/X-1951г.

32. МИЛОСТЬ МИРА №9

Г
А

Ми-лос-ть ми - ра, Жер-тву хва - ле - ни-я. И со ду-хом тво - им.

Т
Б

И - ма - мы ко Гос - по-ду. До - стой - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу, по - кла - ня - ти - ся, и Сы - ну и Свя -

то - му Ду - ху, Трой - це Е - ди - но - сущ - ней,

Трой - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Га - ва - оф, ис - полнь Не - во

и зем - ля сла - вы, сла - вы Тво - е - я; о - сан - на

в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос -

под - не, о - сан - на в выш - них. А - минь.

Медленно

А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

постепенно замедляя

Мил, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся, и мо - - - лим Ти

ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

1973г. По заказу Риммы Николаевны Осиповой
написана для левого клироса Троицкого
собора гор. Ижевска.

33. ДОСТОЙНО ЄСТЬ №1

Г
А

До - стой - но єсть, я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти

Т
Б

Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю

О

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -

го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и Глав - ней - шу - ю без сра -

не - ни - я Ге - ра - фим, без ис - тле - ни - я

О

Бо - га Гло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю

Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - єм.

34. ДОСТОЙНО ЄСТЬ №2

Г
А

До - стой - но єсть, я - ко во - ис - тин - нѹ бла - жи - ти

Т
Б

Тя, Бо - го - ро - ди - цѹ, При - сно - бла - жен - нѹ - ю

и Пре - не - по - роч - нѹ - ю и Ма - терь Бо - га

на - ше - го. Чест - ней - шѹ - ю Хє - рѹ - вим *ff* и Глав - *ff*

ней - шѹ - ю без срав - не - ни - я Бє - ра - фим,



...Надеюсь иметь достойных исполнителей.
 Как я люблю певцов!
 Люблю ценить их труды и желания,
 а главное - успехи.

Митрофорный протонерей
 Стефан Прокопьевич Зорин